

ST 50
História e Manifestações Culturais: Literaturas e Imagens

Coordenação

Prof^a. Dr^a. Thaís Leão Vieira (UFMT-Rondonópolis)

Prof. Dr^a. Ana Paula Squinelo (UFMS-Aquidauana)

Terça-Feira (11 de novembro) 8:00 às 12:00 hs.

Sessão 1 - 08:00 às 10:00

As representações queirosianas e o “gesto editorial”: Leituras, leitores, e práticas de publicação em Portugal, na segunda metade do século XIX

Virgílio Coelho de Oliveira Júnior

“O Casamento” de Nelson Rodrigues e a releitura de Arnaldo Jabor nos cinemas

Lays da Cruz Capelozi

Crítica e Recepção das Comédias de Oduvaldo Vianna Filho no período ditatorial

Thaís Leão Vieira

Concepções estéticas, culturais e historiográficas na obra *Os Miseráveis* (1862), de Victor Hugo

Fernando Cesar dos Santos

Sessão 2 - 10:00 às 12:00

O eu que só pode ser (n)o outro: Jean Rouch e José Agrippino nas Áfricas dos anos 1970

Izabel de Fátima Cruz Melo

“Sou um homem, sou um bicho, sou uma mulher...”: personas liminares na obra de Ney Matogrosso – sujeitos marginais como uma partilha estética do sensível

Robson Pereira da Silva

Dzi Croquettes: A Remição de um Grupo

Talitta Tatiane Martins Freitas

Quarta-Feira (12 de novembro) 8:00 às 12:00 hs.

Sessão 3 - 08:00 às 10:00

Batalhas imagéticas: representações da Guerra do Paraguai nas Coleções Didáticas de História (PNLD/2014)

Ana Paula Squinelo

O Oratório de D.Bosco - linguagens artísticas

Silvana Assis Freitas Pitillo

Os retratos de Alice Ozy por Théodore Chassériau

Martinho Alves da Costa Junior

Os Cine-Teatros Cuiabá e Goiânia nos anos 1940: formas, usos e imagens

Antonio Ricardo Calori de Lion

Sessão 4 - 10:00 às 12:00

Rebeldia, ruptura e sensibilidades: as narrativas dissidentes presentes nos mangás

Karen Pinho Moriya

Boas Entradas*: as representações sobre a virada do ano nas páginas do *Rio Nu

Marina Vieira de Carvalho

Dialética, disparate e delírio: caminhos e desvios para a revolução na terra do transe

Cíntia Christiele Braga Dantas

Quinta-Feira (13 de novembro) 8:00 às 12:00 hs.

Sessão 5 - 08:00 às 10:00

“Ideologias poéticas”: a literatura como instrumento de legitimação da cultura cuiabana

Raphaela Rezzieri

A Imagem do Homem Civilizado: uma análise do discurso da obra “A Civilidade Pueril” (1530), de Erasmo de Rotterdam

Ana Luisa Pisani

O discurso estabelecido na revista *Jornal das Moças*

Dálete Cristiane Silva Heitor de Albuquerque

Identificando o Anticristo: escritos apocalípticos antinapoleônicos no espaço luso-brasileiro

Vanderlei Marinho Costa